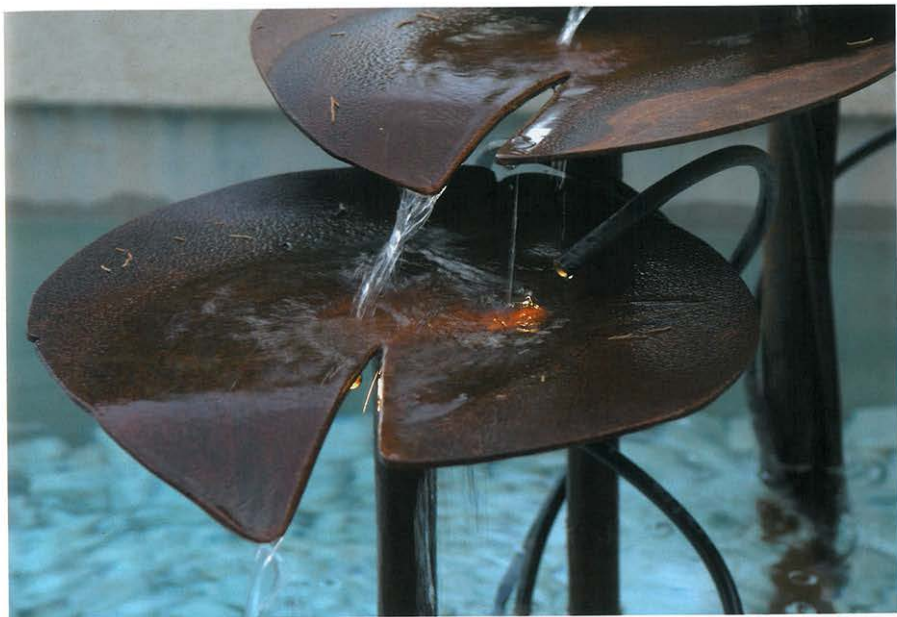


PURE

saint-tropez





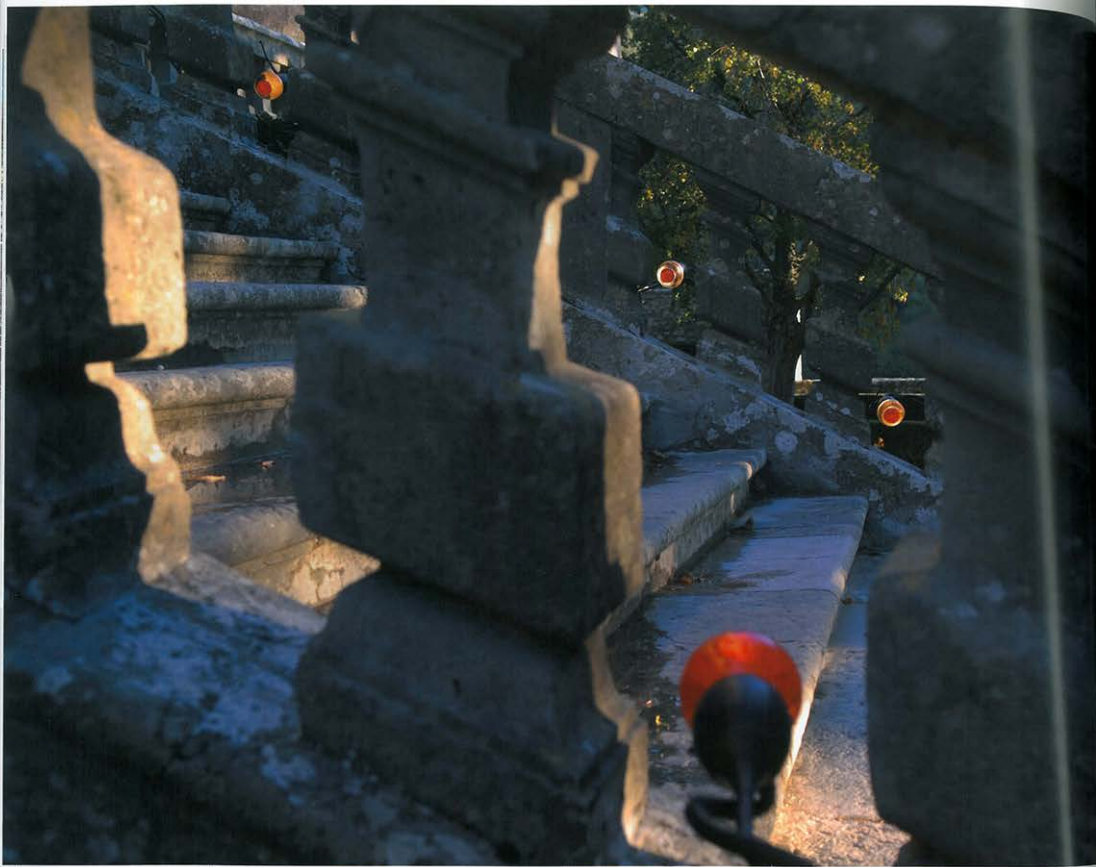
JPW Group

LES ÉCLAIRANTES VISIONS D'UN ESTHÈTE DU LUX

Texte : Yan Harcourt

Pour Jean-Philippe Weimer, éclairer n'est pas jouer. Ce dernier va bien au-delà en soulignant, enrobant, magnifiant, « atmosphérisant »..., l'architecture, l'objet ou le végétal qui entrera dans le champ de lumière de ses créations, comme un artiste dans le feu des projecteurs. Une vision rendue possible grâce aux compétences d'une équipe rompue aux exigences du sur-mesure, qui puise dans des matériaux nobles pour ouvrages des éclairages aux physionomies aussi diverses et décalées que celles qu'offre la nature dans toute sa fantaisie créative.

When it comes to lighting, Jean-Philippe Weimer doesn't play around. The Varois native goes above and beyond by highlighting, enveloping, magnifying and even "atmosphérising" all architecture, objects and vegetation falling into the light spectrum of his creations, like an artist under the spotlight. This vision is made reality thanks to his highly-skilled team members, who are all well-versed in the demands of artisanal, tailor-made products. They draw on noble materials to work the lights into as many diverse, unique forms as found in Nature's splendid creations.





NOUS SOMMES DANS UNE LOGIQUE OÙ LES MATÉRIAUX FAÇONNÉS PAR LA MAIN DE L'HOMME



FRANCHISSEMENT DE HAIES

Déjà distingué Maître artisan en 2005, Jean-Philippe Weimer fait également briller le label Entreprise du Patrimoine vivant depuis 2011. Deux « blasons » que sa société varoise s'attache à honorer en bondissant allègrement au-dessus de toutes les haies du conformisme esthétique. Car pour ces athlètes du « fait main », que le support soit inox, bronze, bois, laiton, cuivre vieilli, pierre, acier ou verre, il doit être parcouru du souffle de l'inspiration autant que de celui de l'audace technologique.

« Nous sommes dans une logique où les matériaux façonnés par la main de l'homme prennent le dessus sur le collage et toutes ces techniques non naturelles qui, en plus, sont nocives pour l'environnement », souligne Jean-Philippe Weimer dont 90% des collections naissent dans la région.

LE SUR-MESURE SUR TOUS LES TONS

« A chaque produit sa technique particulière ! », précise-t-il. C'est ainsi qu'une villa tropézienne abrite dans l'un de ses bassins le « Preneur d'étoiles », sculpture sphérique ajourée, captatrice d'ambiances. Il peut aussi y pousser de drôles de nénuphars en fer forgé...

Un domaine viticole a fait sien de fines lampes baptisées Linea et un château charentais des suspensions en fer-forgé avec photophores en cire de la Ciergerie des Prémontrés. Et comment ne pas tomber en pâmoison devant ce mur de restanque en pierres d'où luisent de petits rochers d'onyx qui côtoient une végétation sous fin brumisateur.

Le clou du spectacle réside dans ces « luminaires signature » du château de Vauvenargues imaginés autour de l'univers de Pablo Picasso. Exercice possiblement exposé à toutes les critiques mais relevé avec maestria en sachant capturer l'aura du maître tout en gardant mesure et sobriété pour atteindre les objectifs fonctionnels désirés.

A la base de tous ces projets revient comme un mantra la poésie instinctive d'un homme qui ne s'interdit aucun défi pour que le mimétisme entre ses luminaires et la nature soit le plus parfait possible.

L'observation prolongée des jardins, la compréhension des scènes du paysage, aboutissent à une symbiose entre le décor végétal, minéral et architectural que seul l'échange avec le client achèvera de fructueusement polliniser.

AU GRAND PALAIS EN SEPTEMBRE

A la rentrée, JPW Group dispersera les étamines de son inventivité au Grand Palais pour « Révélations », le salon des métiers d'art et de la création organisée à Paris du 13 au 15 septembre.

La « révélation » se vérifiera puisque Jean-Philippe Weimer y dévoilera une nouvelle création, parangon de son métier extraordinaire de créateur pour jardins débridés qui nous fait perdre les pétales.

Whether using stainless steel, bronze, wood, brass, aged copper, stone, steel or glass, the material is imbued with as much inspiration as technological daring.

"Every product has its own, particular technique", says Jean-Philippe Weimer. Following this philosophy, a water feature in a Saint-Tropez villa garden is home to the "Preneur d'étoiles", an openwork spherical sculpture that weaves a spellbinding atmosphere. Strangely waterlilies crafted in wrought iron grow out of the ground, and the gardens hide delicate Linea lamps, suspended wrought-iron lanterns sheltering candleholders and a dry-stone wall hiding glowing fragments of onyx.

While taking the time to observe the gardens and understand the landscapes, a symbiosis between the natural, mineral and architectural décor is achieved, and only a personal exchange with the client can bring it bursting into luminescent life.