

LES PLUS BEAUX JARDINS

REPORTAGES
12 jardins
petits et
étonnants

TENDANCE

Un banc
intégré
au jardin

ENQUÊTE

Ce qu'il faut
savoir sur
les 14 plantes
interdites

VÉGÉTAUX

Pimpantes,
les grimpances !

POUR AMÉNAGER
VOTRE JARDIN,
ADOPTÉZ UNE

DÉCO NOUVELLE VAGUE !

EN EXCLUSIVITÉ

15 paysagistes
nous dévoilent
leur jardin au
design innovant

**LA DÉCO
D'EXTÉRIEUR
NOUVELLE
TENDANCE**

NUMÉRO

12

6,90€ // N°12 // NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2016

L 17230 - 12 - F: 6,90 € - RD



DOM 7,90€ ■ BEL/LUX 7,30€ ■ CH 11,70FS ■ CAN
11,50\$CA ■ ESP/ITA/GR/PORT 7,60€ ■ N CAL/S 990 XPF
■ POL/S 1100 XPF ■ MAR 80 DH

1♦ Network

Sofa et chaises longues appartiennent à la collection Network qui est éditée par Roda et a été conçue par le designer Rodolfo Dordoni. Leur design s'articule sur des formes rectilignes en bois de teck à l'armature solide et en même temps très aérée. Quant aux parasols, ils sont siglés Weishaupl.

2♦ Cubique

L'architecture cubique de la villa transparaît pleinement ici. Bien que récemment édifiée et d'un design résolument contemporain, elle s'intègre déjà agréablement, presque naturellement dans la végétation. D'abord,

grâce à l'ombre tutéaire de ce superbe Pin parasol (*Pinus pinea*) lequel, par sa seule présence, apporte une âme à cette propriété mais aussi grâce au massif en pente de *Pennisetum* (Herbe aux écouvillons).

3♦ Vue

Depuis le premier étage de la villa, on profite d'une vue sur la propriété et les alentours. Au premier plan, on distingue grimpant sur la pergola une Glycine blanche du Japon (*Wisteria floribunda* 'Alba'). Le long de la piscine, à proximité des chaises longues de Roda, s'intercalent de petits tabourets blancs Gervasoni.

ÉLÉMENT CENTRAL DE LA PROPRIÉTÉ,
**LA PISCINE PROFITE D'UN
ENSOLEILLEMENT TOUT AU LONG
DE LA JOURNÉE, SANS DISCONTINUER.**



America's Cup

Magnifique table en bois brut, prête à accueillir jusqu'à douze convives, elle est agrémentée des fauteuils SeaX dont on doit le design à Jean-Marie Massaud (Dedon) et qui trouvent leur source d'inspiration parmi ces véritables Formule 1 de la mer de l'America's Cup. Les accoudoirs, en bois, servent de rappel à l'ambiance bois avec la pergola et les lames de bois de la terrasse...



Couverte

Sur la terrasse couverte, se tient un petit coin salon intimiste qui profite d'une vue dégagée sur la piscine et ses abords et se compose d'un sofa signé Paola Lenti (collection Sabi), de deux tables basses en bois brut de Baxter ainsi qu'un duo de poufs de Paola Lenti.



QUE SONT DEVENUES TOUTES NOS IDOLES ?

Amenés à régulièrement voyager au long cours pour leurs activités, les propriétaires ont exprimé le souhait de se créer un refuge, un véritable petit havre de paix. Et voilà l'un des paradoxes de cette propriété : bien que située non loin du centre de Saint-Tropez mais aussi de la plage de Pampelonne, elle semble comme isolée dans une végétation presque luxuriante, bien loin des sempiternels tumultes estivaux qui émanent de ces lieux devenus mythiques. Un gigantesque portrait de Brigitte Bardot orne d'ailleurs l'un des murs intérieurs de la villa, attestant de son positionnement. Même si maison et jardin ont été conçus de concert, les extérieurs ne laissent que peu trahir, hormis dans le mobilier, ce style des Sixties, l'esprit festif se montre omniprésent. Il suffit de dénombrer les

différents espaces dédiés au farniente, les lieux de vie dédiés au partage entre amis et en famille.

Épris de design, les propriétaires ont privilégié une décoration ultradesign et une large palette de mobilier tout à fait exceptionnel. Alors qu'ils hésitaient avec une maison typée provençale, ils ont finalement opté pour une architecture d'influence marocaine mettant en exergue une conception cubique que l'on doit à l'architecte tropézien Jean-Pierre Chesta. Son implantation sur le terrain très en pente aura décidé de celle de la piscine, autre élément essentiel qui aura guidé à la structuration du jardin : on compte pas moins de quatre niveaux différents. La contrainte première, d'ordre technique, a tenu à ce relief et à

l'intégration de la maison : « Nous avons été confrontés à la façon de relier la maison et la terrasse. L'existence de différents niveaux, qui apparaissait comme un problème à l'origine, s'est muée, dans le temps, comme étant la clé de la solution avec un résultat remarquable. Nous les avons juste nivelés les uns par rapport aux autres. De cette façon, fidèles à notre philosophie, nous avons fusionné la maison et le jardin, en créant une nouvelle unité, au lieu de traiter chaque élément séparément », confie Enzo Enea, l'architecte qui a imaginé et conçu l'aménagement outdoor. Au registre des autres difficultés, il se remémore le soin avec lequel il a fallu traiter le Pin parasol tout proche de la maison : « Comme toujours, travailler à proximité d'arbres existants est plutôt délicat.

Évidemment, nous devons veiller à ne pas affecter les racines existantes, mais aussi garder à l'esprit l'ombre supplémentaire ainsi créée et prendre en compte la course du soleil. » Par rapport à la sélection végétale, Enzo Enea nous explique que sa « philosophie consiste à respecter l'esprit des lieux ». Parmi ses interrogations au moment de la conception : « À quoi ressemble le paysage ? Où est-ce que le soleil se lève ? Où se forment les ombres ? Qu'est-ce qui pousse ou non aux alentours de la maison ? C'est ainsi que nous choisissons plantes et arbres, en les intégrant dans leur environnement, en créant un esprit tout en respectant l'histoire des lieux et le choix des clients : après tout, s'ils ont choisi ce lieu, c'est pour une bonne raison ! »

1♦ Unique

La table ronde en bois est une œuvre unique ! Elle a en effet été dessinée et fabriquée tout spécialement par Claudia Silberschmidt de l'Atelier Zürich. Sur sa circonférence sont disposées une dizaine de chaises de la collection "Harp 359" que l'on doit à l'éditeur Roda et au designer Rodolfo Dordoni. Reposant sur une structure tubulaire en acier inoxydable, une myriade de cordages en polyester tendus, avec une finition

coton, servent à l'assise et au dossier. Le tout est complété par un aéropage de parasols Weishaupl.

2♦ Palmier

L'exceptionnelle situation géographique, au bord de la côte méditerranéenne, est évidemment attestée par la présence de ces palmiers : *Phoenix canariensis* (Dattier des Canaries). Au premier plan, dans le massif retenu par le muret à droite : des *Pittosporum tobira* 'Nana' s'affichent tout en rondeurs.



Tenue de Dala

Disponible en trois coloris, la collection Dala (designer Stephen Burks) se déclina ici en deux versions, Fire et Grass. Tout en fibres haute densité de polyéthylène, ces fauteuils s'édifient sur une structure métallique. Avec son tissu de couleur crème, le sofa de la collection Float signé Paola Lenti, se remarque également pour son confort (designer F. Rota). Au fond, on distingue la scène où est installée une des salles à manger et ses chaises Roda.



Lieu de vie

D'une surface de plus de 300 m², ce patio est cerné, d'un côté, par la villa et, de l'autre, par un mur de soutènement tout en pierres sèches d'où s'échappe une fontaine. Bien qu'étant un espace intégralement extérieur, il a été conçu telle une pièce à part entière, un lieu de vie. Fauteuils et poufs de la collection Dala de Dedon, sofa couleur crème collection Float (Paola Lenti).

BÉNÉFICIAINT D'UNE OMBRE NATURELLE EN MATINÉE, **CE SUPERBE PATIO, MAGNIFIQUEMENT MEUBLÉ ET AMÉNAGÉ**, EST ENSUITE BAINÉ PAR LE SOLEIL.

1♦ Gracieuses

Sur la partie la plus haute du terrain, à proximité de l'entrée principale et de son portail, se déploie un dense massif de plantes grasses, des *Carpobrotus edulis* (Griffes de sorcières) qui forment une sorte de vaste tapis décoratif. Originaires d'Afrique du Sud, elles poussent naturellement sur des sols sableux, tels des dunes, et laissent apparaître de gracieuses petites fleurs mauve-violet. On les apprécie pour leur

formidable propension à se répandre sur des surfaces importantes assez rapidement tout en se cantonnant à une hauteur plutôt réduite. À l'arrière, un quatuor de *Cupressus sempervirens* (Cyprés) se dresse sur un fond de Pins parasol (*Pinus pinea*).

2♦ Escarpé

L'entrée depuis la route d'accès, à l'instar de l'ensemble de la propriété, a été particulièrement

soignée. Derrière un long et haut portail électrique, se découvre une vaste cour pavée qui permet d'accéder à la villa et au garage mais aussi au jardin via un petit escalier. Trait d'originalité, du fait du caractère escarpé du terrain, pour parvenir aux pièces principales de la maison, il faut descendre un escalier... En guise d'accueil, quelques élégants *Cupressus sempervirens* (Cyprés) accompagnent deux grandiloquents *Pinus pinea* (Pin parasol).



3♦ Provençal

L'esprit provençal trouve une illustration plus que symbolique grâce à la présence d'un bel olivier (*Olea europaea*) au pied duquel un banc ancien attend les hôtes pour une halte reposante. Ce n'est évidemment pas un hasard si, sur cette même terrasse située en contrebas, prend place un terrain dédié à la pétanque, une activité à l'authenticité inégalée ! En arrière-plan, en guise de limite inférieure au terrain, un alignement de



Pennisetum (Herbe aux écouvillons) se dresse devant une haie de *Pittosporum tobira*.

4♦ Bordure

De chaque côté de ce petit escalier aux contremarches en pierres sèches, s'étend un massif en pente de *Pennisetum* (Herbe aux écouvillons). Avec leur allure sauvage et tourbillonnante, ces graminées se distinguent par leurs écouvillons retombants à l'automne.

5♦ Esthétique

De nuit, la propriété arbore un tout autre visage grâce à un impressionnant système d'éclairage mis au point par Jean-Philippe Weimer, l'un des meilleurs si ce n'est le meilleur créateur de lumières. D'autant plus impressionnant qu'il se montre, de jour, discret et esthétique que diablement efficace une fois la nuit tombée. Chaque positionnement d'éclairage a été patiemment et mûrement réfléchi.

